

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

**8D02109 – «Музыкатану», 8D02101 – «Фортепиано», 8D02102 – «АВАК»,
8D02122 – «Скрипка», 8D02123 – «Үрмелі және соқпалы аспаптар»,
8D02104 – «Дәстүрлі музыкалық өнер (түрлері бойынша)»,
8D02105 – «Вокалдық өнер» білім беру бағдарламалары бойынша докторантураға
(PhD) түсушілерге арналған емтихан билеттерінің сұрақтары**

**РГУ «КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
КҮЛӘШ БАЙСЕЙТОВОЙ»**

**Вопросы экзаменационных билетов для поступающих в докторантуру (PhD) по
образовательным программам**

**8D02109 – «Музыковедение», 8D02101 – «Фортепиано», 8D02102 – «АВАК»,
8D02122 – «Скрипка», 8D02123 – «Духовые и ударные инструменты»,
«8D02104 – «Традиционное музыкальное искусство (по видам)»,
8D02105 – «Вокальное искусство»**

1. Танымның ерекше формасы ретіндегі ғылымның түсініктемесі. 2. Ғылыми зерттеудің заманауи парадигмалары. 3. Зерттеудің әдіснамасы, әдістемесі және әдістері. 4. Зерттеудің объектісі, пәні, мақсаты және міндеттері. 5. Ғылыми мәселе және гипотеза. 6. Ғылыми зерттеудің кезеңдері. 7. Зерттеудің ғылыми жаңалығы, теориялық және практикалық маңыздылығы. 8. Ғылыми зерттеудің жалпы әдістері. 9. Ғылыми зерттеудің арнайы әдістері. 10. Зерттеудің сандық және сапалық әдістері. 11. Заманауи ғылымдағы пәнаралық тәсіл. 12. Гуманитарлық зерттеулердегі жүйелік тәсіл. 13. Академиялық адалдық және зерттеу этикасының түсініктемесі. 14. Ғылыми дереккөздер және әдебиеттермен жұмыс барысындағы сыни талдау. 15. Зерттеу дизайны: ғылыми зерттеудің түрлері, құрылымы және оны құру қағидаттары. 16. Ғылыми әдіснаманың заманауи трансформациялары: цифрландыру, ашық ғылым, пәнаралық және жасанды интеллект. 17. Ғылыми білім және зерттеудің ғылыми критерийлері.	1. Наука как форма познания. 2. Современные парадигмы научного исследования. 3. Методология, методика и методы исследования. 4. Объект, предмет, цель и задачи исследования. 5. Научная проблема и гипотеза. 6. Этапы научного исследования. 7. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. 8. Общенаучные методы исследования. 9. Специальные методы исследования. 10. Количественные и качественные методы исследования. 11. Междисциплинарный подход в современной науке. 12. Системный подход в гуманитарных исследованиях. 13. Академическая честность и исследовательская этика. 14. Работа с научными источниками и критический анализ литературы. 15. Исследовательский дизайн: виды, структура и принципы построения научного исследования. 16. Современные трансформации научной методологии: цифровизация, открытая наука, междисциплинарность и искусственный интеллект. 17. Научное знание и критерии научности исследования. 18. Научная аргументация и интерпретация результатов исследования.
---	--

18. Ғылыми дәлелдеу және зерттеу нәтижелерін интерпретациялау.	19. Обеспечение качества научных исследований: принципы достоверности, воспроизводимости и верифицируемости научных результатов.
19. Ғылыми зерттеулердің сапасын қамтамасыз ету: ғылыми нәтижелердің сенімділігі, қайта жаңғыртылуы және тексерілу қағидаттары.	20. Организация научного исследования: планирование, ресурсы и управление исследовательским процессом.
20. Ғылыми зерттеуді ұйымдастыру: зерттеуді жоспарлау, ресурстар және зерттеу үдерісін басқару.	21. Музыказнание как система научного знания.
21. Музыкатанудың ғылыми білім жүйесі ретіндегі түсінігі.	22. Предмет и объект музыказнания.
22. Музыкатанудың пәні мен объектісі.	23. Основные отрасли музыказнания и их взаимосвязь.
23. Музыкатанудың негізгі салалары және олардың өзара байланысы.	24. Предмет, методы и основные направления исследований в историческом музыказнании.
24. Тарихи музыкатанудағы зерттеулердің пәні, әдістері және негізгі бағыттары.	25. Предмет, методы и основные направления исследований в теоретическом музыказнании.
25. Теориялық музыкатанудағы зерттеулердің пәні, әдістері және негізгі бағыттары.	26. Современные направления музыказнания.
26. Музыкатану дамуындағы заманауи бағыттар.	27. Музыкальное произведение как объект научного исследования.
27. Музыкалық шығарманың ғылыми зерттеу объектісі ретіндегі түсініктемесі.	28. Музыкальный язык как предмет исследования.
28. Музыкалық тілдің зерттеу пәні ретіндегі түсініктемесі.	29. Методы анализа музыкального произведения: традиционные и современные подходы.
29. Музыкалық шығарманы талдау әдістері: дәстүрлі және заманауи тәсілдері.	30. Исполнительское музыказнание: предмет, методология и современные направления исследований.
30. Орындаушылық музыкатанудың пәні, әдіснамасы, және заманауи зерттеу бағыттары.	31. Этномузыкалогия: современное состояние и перспективы.
31. Этномузыкатану: қазіргі жағдайы және даму перспективалары.	32. Музыкальная культура как объект научного исследования.
32. Музыкалық мәдениеттің ғылыми зерттеу объектісі ретіндегі түсінігі.	33. Сравнительное музыказнание: основные направления и современные подходы.
33. Салыстырмалы музыкатанудың негізгі бағыттары және заманауи тәсілдері.	34. Междисциплинарные исследования в современном музыказнании.
34. Қазіргі музыкатанудағы пәнаралық зерттеулер.	35. Цифровое музыказнание (Digital Musicology): методология, цифровые инструменты и перспективы развития.
35. Цифрлық музыкатанудың (Digital Musicology) әдіснамасы, цифрлық құралдары және даму перспективалары.	36. Основные научные школы музыказнания: традиции и преемственность.
36. Музыкатанудың негізгі ғылыми мектептері: дәстүр мен сабақтастығы.	37. Казахстанское музыказнание: современное состояние и перспективы.
37. Қазақстандық музыкатанудың қазіргі жағдайы және даму перспективалары.	38. Приоритетные направления современных исследований музыкального искусства.
38. Музыкалық өнердегі заманауи зерттеудің басым бағыттары.	

39. ХХІ ғасырдағы музыкатанудың қазіргі даму тенденциялары мен перспективалары. 40. Цифрлық трансформация жағдайындағы музыкалық өнер туралы ғылымның қазіргі даму тенденциялары. 41. PhD диссертациялық зерттеуіне қойылатын талаптар. 42. Заманауи ғылыми мақаланың құрылымы: құрылымдық логикасы мен негізгі бөлімдері. 43. Халықаралық ғылыми-метрикалық деректер базалары (Scopus, Web of Science және т.б.) және олардың қазіргі ғылымды дамытудағы рөлі. 44. Ғылыми жарияланымдарды дайындаудың негізі ретінде академиялық жазылымның маңыздылығы (заманауи ғылыми мақаланың құрылымына, мазмұнына және стиліне қойылатын талаптар). 45. Ғылыми дәйексөз келтірудің қағидаттары, библиометриялық көрсеткіштері және ғылыми қызмет нәтижелілігін бағалау (h-index, CiteScore, Impact Factor, журнал квартилі, өзін-өзі дәйексөздеу үлесі, әдебиеттерге сілтемелерді рәсімдеуге қойылатын талаптар). 46. Ғылыми жобалар мен гранттық өтінімдерді дайындаудың әдіснамасы, жоспарлауы, бюджетті қалыптастыру және нәтижелерді бағалау. 47. Заманауи зерттеушінің цифрлық құралдары. 48. Зерттеу тақырыбы бойынша ғылыми ақпаратты зерделеу, талдау және жүйелеуді ұйымдастыру кезеңдері. 49. Ғылыми танымның эмпирикалық және теориялық деңгейлері. 50. Ғылыми зерттеу нәтижелерін ұсыну формалары (ғылыми жарияланымдар, конференциялар, диссертация, ғылыми коммуникация). 51. Қазақстан Республикасының қазіргі жоғары білім беру жүйесі. 52. Жоғары білім берудегі құзыреттілік тәсілінің мәні, құрылымы және білім беру нәтижелерін бағалау. 53. Оқытудың кредиттік технологиясы. 54. Жоғары мектептегі заманауи білім беру технологиялары.	39. Современные тенденции и перспективы развития музыкознания в ХХІ веке. 40. Современные тенденции развития науки о музыкальном искусстве в условиях цифровой трансформации. 41. Требования к диссертационному исследованию PhD. 42. Структура современной научной статьи: логика построения и основные разделы. 43. Международные наукометрические базы данных (Scopus, Web of Science и др.) и их роль в развитии современной науки. 44. Академическое письмо как основа подготовки научных публикаций (требования к структуре, содержанию и стилю современной научной статьи). 45. Принципы научного цитирования, библиометрические показатели и оценка результативности научной деятельности (h-index; CiteScore; Impact Factor; квартиль журнала; процент самоцитирования; требования к оформлению ссылок). 46. Подготовка научных проектов и грантовых заявок: методология, планирование, бюджетирование и оценка ожидаемых результатов. 47. Цифровые инструменты современного исследователя. 48. Организация и этапы изучения, анализа и систематизации научной информации по теме исследования. 49. Эмпирический и теоретический уровни научного познания. 50. Формы представления результатов научного исследования (научные публикации, конференции, диссертация, научная коммуникация). 51. Современная система высшего образования Республики Казахстан. 52. Компетентный подход в высшем образовании: сущность, структура и оценка образовательных результатов. 53. Кредитная технология обучения. 54. Современные образовательные технологии в высшей школе. 55. Интерактивные методы обучения. 56. Организация самостоятельной и научно-исследовательской работы обучающихся.
---	---

55. Оқытудың интерактивті әдістері. 56. Білім алушылардың өзіндік және ғылыми-зерттеу жұмыстарын ұйымдастыру. 57. Оқу нәтижелерін бағалаудың формалары мен әдістерінің критерийлері, құралдары және бағалау технологиялары. 58. Жоғары білім беруді цифрлық трансформациялау. 59. Ғылым және білім беру қызметіндегі жасанды интеллекттің мүмкіндіктері, шектеулері және пайдаланудың этикалық қағидаттары. 60. Зерттешінің цифрлық ортадағы ғылыми коммуникациясы және бірегейлігі (ORCID, DOI, ResearcherID, Open Access және т.б.).	57. Формы и методы оценки результатов обучения: критерии, инструменты и технологии оценивания. 58. Цифровая трансформация высшего образования. 59. Искусственный интеллект в научной и образовательной деятельности: возможности, ограничения и этические принципы использования. 60. Цифровая идентичность исследователя и современная научная коммуникация (ORCID, DOI, ResearcherID, Open Access и др.).
--	---